

範圍：翰林版第二冊第四～六課、語文常識二、自學選文二與《文史典故》第二十五～三十單元

【劃卡代號：11】

班級： 座號： 姓名：

※第一至三大題，請於答案卷上作答。第四、五大題，請於答案卡上劃記。

※答案卷請用黑色原子筆作答，且請不要填錯格。若填錯格，一律不計分。

※答案卡限用 2B 鉛筆劃記，答案請劃記明確。若有劃記錯誤，請務必擦拭乾淨。分數以電腦讀卡分數為準。

一、國字注音 8% (每題 1 分)

- | | | | |
|------------|-----------|-----------|-----------|
| 1. 驚鴻一「瞥」 | 2. 曼妙「曲」線 | 3. 「蓊」鬱茂盛 | 4. 平「上」去入 |
| 5. 豪放不「ㄐ一」 | 6. 俯「ㄎㄎ」 | 7. 「ㄐ一ㄗ」報 | 8. 遠「去一ㄍ」 |

二、注釋與摘釋 12% (第 1~4 題，每題 1 分；第 5~8 題，每題 2 分。錯一個字扣 1 分，該題扣完為止)

- | | | | |
|---------|---------|-------|--------------|
| 1. 湛藍 | 2. 駐足 | 3. 委實 | 4. 白日依山「盡」 |
| 5. 驚鴻一瞥 | 6. 扶搖直上 | 7. 漫卷 | 8. 山頂千門「次第」開 |

三、默書 10% (第 1 題，每格 1 分；第 2、3 題，每格 2 分。錯一個字扣 1 分，該題扣完為止)

- 白日依山盡，黃河入海流。_____，_____。(王之渙〈登鶴雀樓〉)
- 長安回望繡成堆，山頂千門次第開。_____，_____。(杜牧〈過華清宮〉其一)
- 劍外忽傳收蓟北，初聞涕淚滿衣裳。_____？漫卷詩書喜欲狂。_____，青春作伴好還鄉。即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。(杜甫〈聞官軍收河南河北〉)

四、單題 54% (每題 2 分)

- 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形前後相同？
(A)我們要先設法度過眼前的難關，怎可坐以待「ㄅ一」／這個計畫因不夠完善，以致於「ㄅ一」端叢生
(B)阿璇因為昨晚整夜失眠，導致今日精神「ㄉㄨㄎ」散／宗騰穿上這套服裝，看起來英姿「ㄉㄨㄎ」發
(C)經過長時間的準備，願小宏今年能夠金榜「去一」名／此一時，彼一時，你怎麼可以相「去一」並論
(D)俞文做事不「ㄎㄨㄟ」不怍，任誰來調查，他都不怕／朋友有難而不能及時援救，總令人慚「ㄎㄨㄟ」
- 下列文句「」中的字，何組讀音前後相同？
(A)「輓」轉得知／遭車「輓」斃
(B)稍「縱」即逝／「縱」橫交錯
(C)「曲」高和寡／演唱劇「曲」
(D)安內「攘」外／大聲喧「嚷」
- 下列「」中的字，何組前後意義相同？
(A)唉呀！這頓飯怎麼可能要你「掬」錢？我來請客／為了壓制嫌犯以安全解救人質，警方只能「掬」槍威嚇
(B)因為推卻不了這場宴會，子睿只能應「邀」出席了／這兩個人做事僥倖而成，卻恬不知恥地「邀」功求賞
(C)于晏的演技與出道時相比，簡直是天「壤」之別／在這窮鄉僻「壤」，有這樣的讀書人，應該給予大力肯定
(D)媽媽「提」議等外婆八十大壽時，全家一起出去慶祝／因水土保持不良，土石流的情形總令人「提」心吊膽
- 艾青〈跳水〉：「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍／在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線／讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」下列何者不是這首新詩描寫到的面向？
(A)跳水者的肢體展現 (B)比賽前的積極特訓 (C)跳水前的憧憬期待 (D)觀眾們的欣賞讚美
- 讀完杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩後，有關此詩的內容，下列哪一個人的說明正確？
(A)詠嵐：首聯點出作者在蓟北聽到捷報的驚喜之情 (B)定東：領聯敘述作者聽聞戰勝消息後的心情反應
(C)昶宏：頸聯說明與朋友們同賀並且打算結伴返鄉 (D)昱辰：尾聯藉由四個地名凸顯返家歸鄉漫長遙遠

6. 讀完〈石虎是我們的龍貓〉一文後，這篇文章的主旨下列何人解釋正確？
 (A)子睿：藉由石虎探討生態保育的重要 (B)亞馨：設立石虎保護區必是當前要務
 (C)葳洋：應善用淺山的資源以振興經濟 (D)柏諺：凸顯出石虎與龍貓是同樣珍貴
7. 生於晚唐的杜牧，雖然沒有親身經歷安史之亂，但途經驪山以及華清行宮時，心有所感寫下了許多以「過華清宮」為詩題的詩作。關於〈過華清宮〉其一詩的主旨，下列哪一個人的理解正確？
 (A)舒涵：敘寫玄宗對貴妃極度恩寵 (B)楷然：呈現唐代騎兵的英姿威武
 (C)朋嶧：記敘後人對於荔枝的重視 (D)鴻宇：描述驪山與華清宮的壯麗
8. 根據〈放天燈是傳統，還是為山林製造更多垃圾？〉一文，關於放天燈背後的隱憂，下列敘述何者錯誤？
 (A)殘骸四處散落，破壞景觀且可能造成危險 (B)天燈如果落到河川內，會造成棲地的破壞
 (C)可能引發火災，威脅當地居民的生命安全 (D)科技日新月異，天燈已不會造成環境損壞
9. 下列文句「」中的成語，何者使用錯誤？
 (A)花蓮地震後，小朋友捐給災民的錢雖不算太多，卻是「一手遮天」，愛心令人感動
 (B)事到如今，再去追究誰是「始作俑者」已無太大意義，當務之急是找出解決的方法
 (C)翰青送宥丞一瓶香水當作他的生日禮物，所以宥丞「投桃報李」地回送他一束鮮花
 (D)每一人一生中必會犯些許過錯，但是如果針對原因而改進，「亡羊補牢」，猶未晚矣
10. 祈恩：「我剛剛在路上看到一隻超級大的老鼠，差不多跟水豚一樣大吧！好恐怖喔！」
 國文老師彥宏：「欸，我跟你說過成千上萬次了，說話要據實，不要老是誇大！怎麼都說不聽呢？」

以上是師生之間的對話。這位國文老師的行為，用下列何者形容最恰當？

- (A)苛政猛於虎 (B)千里送鵝毛 (C)五十步笑百步 (D)扶不起的阿斗
11. 艾青〈跳水〉：「從十米高臺／陶醉於下面的湛藍／在跳板與水面之間／描畫出從容的曲線／讓青春去激起／一片雪白的讚嘆」關於這首新詩的解讀，下列何者錯誤？
 (A)第一、二句描寫跳水前的憧憬與期待 (B)第三、四句寫跳水過程中的優美姿態
 (C)第五、六句記敘跳水完後觀眾的讚嘆 (D)是一首有押韻的現代詩，共五個韻腳
12. 下列文句，何者文意通暢、用詞最不恰當？
 (A)昔日的榮華富貴，阿晏只當它是「黃粱夢」，夢醒後一切煙消雲散，請大家就不要再提了
 (B)小雅都已經下「逐客令」了，阿宏怎麼還好意思繼續待在這裡呢？他的臉皮實在是太厚了
 (C)在外商公司上班的俞安，每年農曆新年都當「東道主」，招待國外的朋友，一起體驗傳統新年文化
 (D)平時不合的芷琳與琬軒，在一次爭吵時，琬軒喊著：「你不要安些『閉門羹』的罪名來誣賴我！」
13. 白靈〈風箏〉：「扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢／長長一生莫非這樣一場遊戲吧／細細一線，卻想與整座天空拔河／上去，再上去，都快看不見了／沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」這首新詩所傳達的意旨，與下列何者最相近？
 (A)善用資源，借力使力 (B)童年無憂，歡樂無比 (C)懷抱希望，勇往直前 (D)逍遙快活，不受拘束
14. 右邊是王維的〈觀獵〉，為一首五言律詩。依律詩「領、頸兩聯必須對仗」、「偶數句必須押韻」的格律，下列何者是正確的排序？
 (A)回看射鵰處／雪盡馬蹄輕／忽過新豐市／還歸細柳營
 (B)雪盡馬蹄輕／忽過新豐市／還歸細柳營／回看射鵰處
 (C)忽過新豐市／還歸細柳營／回看射鵰處／雪盡馬蹄輕
 (D)雪盡馬蹄輕／回看射鵰處／還歸細柳營／忽過新豐市

風勁角弓鳴，將軍獵渭城。
 草枯鷹眼疾，
 _____，
 _____，千里暮雲平。

15. 杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩中，「青春作伴好還鄉」一句點出作者歸鄉的季節。下列文句的季節，何者與之相同？

- (A) 砌下落梅如雪亂，拂了一身還滿
(B) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人
(C) 西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥
(D) 鳳老鶯雛，雨肥梅子，午陰嘉樹清圓

16. 讀完杜牧〈過華清宮〉其一詩後，有關此詩的內容，下列哪一個人的說明錯誤？

- (A) 楷歲：第一句為作者眼前所見之實景，後三句則為作者想像的畫面
(B) 沅瀚：第二句由驪山聚焦在華清宮，營造出彷彿有大事發生的氣氛
(C) 宥勤：第三句讓人聯想到中國歷史上也有君王為了寵妃而導致國破家亡
(D) 知默：第四句為作者親眼所見，且具諷喻性，凸顯為討寵妃歡心之荒誕

17. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？

- (A) 自從阿栩到國外讀書後，竟「一傳眾咻」，完全沒有任何音訊，讓遠在臺灣的家人牽腸掛肚
(B) 有時候學生上課吵鬧不聽課，老師站在講臺上還真的有點無助，「草菅人命」，教學效果也差
(C) 老實說，無論是哪一位執政者，身為百姓的我們，總是希望能夠「風行草偃」，一切政通人和
(D) 近來治安不良，當地居民終於團結起來，大力地協助警方把這幫「杳如黃鶴」的匪徒逮捕法辦

18. 下列有關近體詩格律的敘述，何者錯誤？

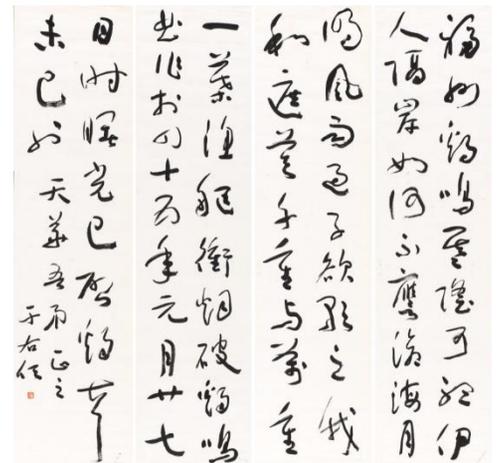
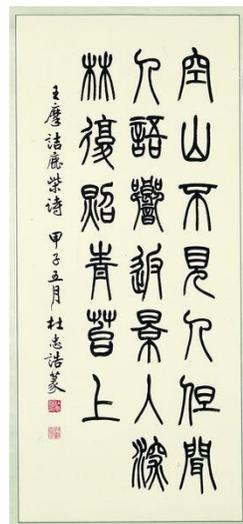
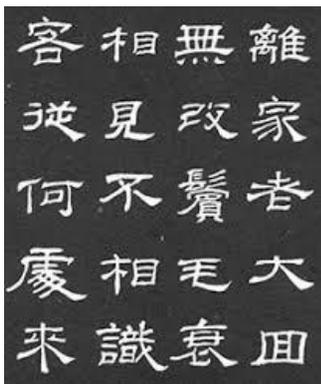
- (A) 依句數可以分成絕句與律詩兩種
(B) 一首五言律詩最多會有五個韻腳
(C) 無論絕句還是律詩，皆講究對仗
(D) 一首五言律詩比一首七言絕句多十二字

19. 王之渙〈登鶴雀樓〉一詩，用語淺白且寓意深遠，不僅展現了作者的視野與胸襟，也啟發讀者積極進取的精神。下列何者最不符合本詩詩旨？

- (A) 治之已精，益求其精
(B) 破釜沉舟，背水一戰
(C) 切磋琢磨，砥礪向上
(D) 百尺竿頭，更進一步

20. 「□□幾乎完全擯棄中國文字的圖畫性，完成了從圖像到符號的轉化，是漢字字型的轉捩點。在此之前，篆書筆畫是圓轉下垂，帶有均衡對稱的規律，而□□則將筆畫轉為橫直方正，尤其是波磔筆法使得字體向左右擴展，增加了飛動之勢以及流動之美。」根據對中國文字演變的了解，下列何者是上述字體的作品範例？

- (A) (B) (C) (D)



21. 古典詩文中常以「由近至遠」的空間推移技巧，使得視野變得更為開闊，如賈島〈尋隱者不遇〉：「松下問童子，言師採藥去。只在此山中，雲深不知處」一詩即是。下列詩作何者也展現出此種空間推移的方式？

- (A) 細草微風岸，危檣獨夜舟。星垂平野闊，月湧大江流
(B) 千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪
(C) 太乙近天都，連山到海隅。白雲回望合，青靄入看無
(D) 紅豆生南國，春來發幾枝。願君多采擷，此物最相思

22. 唐代書法家張旭相傳是由觀看公孫大娘練習劍術的姿態而得的靈感。其字體線條奇形怪狀、粗細對比誇張，風格自由而奔放。下列關於中國文字字型的敘述，何者與張旭最具代表性的書體相同？
- (A)見於龜甲獸骨，所記的內容多半為當時商代王室占卜吉凶的紀錄
 (B)秦始皇統一天下後，頒布書同文政策，成為全國統一使用的字體
 (C)為求快速書寫而連筆、簡化，幾乎打破了中國文字的結構與筆畫
 (D)介於草、楷書之間，不如楷書工整，也不像草書潦草而不易辨識
23. 「當許多人把『氣候變遷』這幾個字，當成議題在世界上討論的時候，它其實已經成為再悲傷不過的語言了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A)眾人已由空談「氣候變遷」轉為積極研擬對策
 (B)各國面對「氣候變遷」的議題時，應負起責任
 (C)討論「氣候變遷」這個議題，會使人變得悲觀
 (D)「氣候變遷」被廣泛討論，代表它已造成威脅
24. 下列文句「」中的成語，何者使用最不恰當？
- (A)俞安因為不願意被人說他「尸位素餐」，所以從上任至今都盡忠職守
 (B)妤珊一會要學畫，一會又想學攝影，這不正是「朝三暮四」的態度嗎
 (C)國文老師正在氣頭上，班上同學各個都「胸有成竹」，深怕再惹他生氣
 (D)庭毅說是我的莫逆之交，卻在我遭到誣陷時「落井下石」，真令人心寒
25.

<p>【甲】</p> <p>兒子說：／「爸爸，新年快到了／我要買新鞋子。」／爸爸說：／「你要我的老命是不是？」</p> <p>【乙】</p> <p>我來了，一個光耀的靈魂／飛馳於這世界之上／播散我孵育的新奇的詩的卵子／但世界是一盞高燃的油燈／雖光明，卻是無情／啊啊，我竟在惡毒的燃燒中死去……</p>
--
- 詩人常借用動物的特徵為比喻。上列甲詩中的「兒子」和乙詩中的「我」所喻指的動物，依序最可能為下列何者？
- (A)蜻蜓／蟑螂 (B)蜈蚣／飛蛾 (C)螳螂／螞蟻 (D)蟋蟀／蚱蜢
26. 李白〈送別〉其二：「斗酒渭城邊，壚頭①醉不眠。梨花千樹雪，楊葉萬條煙。惜別傾壺醕②，臨分贈馬鞭。看君頽上去，新月到應圓。」根據本詩的分析，下列敘述何者錯誤？
- (A)將雪比喻為梨花，將煙霧比喻為楊葉，烘托出宴飲的愉快
 (B)李白與友人藉由喝酒來寬慰離愁，珍惜二人離別前的時刻
 (C)首聯點明了李白設宴的地點，末聯點出朋友將前往的地方
 (D)末聯可以推測，由渭城至頽地至少需要半個月時間的路程
- ①壚頭：此指酒店。
 ②醕：音ㄊㄩˇ，美酒。
27. 〈石虎是我們的龍貓〉：「假若它（三義）的車站能以石虎為地標，搭配鎮上的火炎山生態教育館，結合周遭淺山步道，這兒可以形成新的生態旅遊景點。一如琉球西表島的山貓，帶來觀光資源。」由此可見，作者建議能夠參考琉球對西表島山貓的保育做法，將石虎保育與當地特色結合，發展生態旅遊。下列何者可以作為這段文字的註腳？
- (A)他山之石，可以攻錯 (B)一言既出，駟馬難追 (C)人而無信，不知其可 (D)尺有所短，寸有所長

後面尚有試題

五、閱讀題組 16% (每題 2 分)

28.~29.為題組。請閱讀以下短文，並回答 28~29 題：

大多數機場的指標都使用黑體字，因為它給人乾淨簡潔的現代感。然而，若使用新細明體，由於筆畫很細，一段距離外就不易閱讀，甚至連發現它都有困難。由此可見，因為新細明體的橫筆設計得偏細，不適合使用在距離讀者較遠的指標上；黑體橫筆夠粗，就有良好的「易視性」。

新細明體在 1990 年代曾是新潮設計，但時過境遷，難免導致審美疲乏，是想改變中文字型設計現狀者要革新的對象。高解析度的螢幕時代，它更難以勝任於螢幕上的閱讀，但是只要它是電腦系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選，如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化。

新細明體是專門用在「紙本」上的，離讀者眼前不遠，可能是放在桌上、捧在手上讀，所以這種字體我們稱為「內文」。通常，內文字體會設計得讓人感覺變化不大，沒有張狂的造型，像喝水那樣素然無味。但研究發現，這樣「無聊」的體驗，反而有助於專心地吸收資訊，所以各大學中有學院、科系，甚至期刊論文都指定使用新細明體，以減輕教授與其他讀者閱讀時的負擔。

——改寫自柯志杰、蘇煒翔《字型散步》

28. 關於本文，下列何者是此文認為「文字風景的基本面一時難有什麼變化」的主要原因？

- (A)新細明體的識讀性高 (B)新細明體取得較方便
(C)人們習慣近距離閱讀 (D)人們不在意字型美醜

29. 關於中文字型，下列哪一個最符合上文觀點？

- (A)新細明體宜運用在近距離閱讀的紙本，而不適用於指標
(B)以黑體字製作機場指標，主要因其變化不大而利於辨識
(C)用高解析度螢幕閱讀而想專心吸收資訊，宜選用新細明體
(D)撰寫學術報告為彰顯專業且予人簡淨的感受，宜選用黑體

30.~31.為題組。請閱讀以下短文，並回答 30~31 題：

天寶十四載（西元七五五年），安祿山、史思明起兵叛亂，史稱安史之亂，可謂唐代最大民變。安史之亂期間，杜甫攜家帶眷至今中國陝西省郊外避難。不久，杜甫聽聞肅宗於靈武（於今中國寧夏回族自治區）即位，便奔往靈武。途中杜甫被叛軍俘虜而押至首都長安後，寫下這首極度有名的五言律詩——〈春望〉：

國破山河在，城春草木深。感時花濺淚，恨別鳥驚心。

烽火連三月，家書抵萬金。白頭搔更短，渾欲不勝簪。

之後，唐朝的國軍漸漸收復失地，直到唐代宗廣德元年（西元七六三年）的春天，政府的軍隊收復河南、河北（指今中國河南省洛陽市與河北省北部一帶），安史之亂就此宣告結束。此時，杜甫聽聞捷報，寫下〈聞官軍收河南河北〉一詩傳世。

30. 〈春望〉一詩中的「家書抵萬金」主要原因為下列何者？

- (A)戰爭禍亂期間，拜託其他人代寫家書的價格超過萬兩黃金
(B)凸顯出戰亂期間，金錢的急迫性遠大於平時歲月靜好之時
(C)急切地告知家人烽火暫停的狂悅，可以用萬兩黃金來相比
(D)戰亂中傳達訊息不易，能得到家人平安的訊息遠勝於黃金

31. 下列關於〈春望〉與〈聞官軍收河南河北〉二詩的描述，何者錯誤？

- (A)這兩首詩呈現的心境恰好形成強烈的對比 (B)這兩首詩均未從時下的社會情況表達心情
(C)〈春望〉寫作者內心擔憂國家的愁苦心緒 (D)〈聞官軍收河南河北〉寫獲知捷報的狂喜

後面尚有試題

32.~33.為題組。請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

經過保育人士多年的努力，美國黃石國家公園（Yellowstone National Park）終於在西元 1995 年放生十四隻灰狼。灰狼進入生態系統後，開始獵捕加拿大馬鹿。鹿群為了生存，便減少出現在河谷。當河谷的植物不再成為鹿群的盤中餐，就逐漸恢復原先茂盛的景觀，有些樹木甚至以五倍速度成長。環境學家喬治·蒙比爾特（George Monbiot）在 YouTube 介紹上述這一連串的改变，並指出因鹿群減少而增生的植被，使河岸不易被冲刷成曲折的模樣。

西元 2010 年有研究發現：雖然鹿隻在幾年內減少了 60%，但樹木從未迅速長高，且鹿仍到狼群出沒頻繁的區域覓食，因為牠們在遼闊的黃石國家公園裡相遇機率極低。動物學家亞瑟·米德爾頓（Arthur Middleton）引述這項研究，認為狼群絕跡確實衝擊黃石國家公園生態，但過去因此而產生的巨變，不可能藉狼群重返而在短時間內復原。生態學家丹·麥可奈第（Dan MacNulty）也指出，鹿隻的減少確實讓樹木變多，但 1990 年代蒙大拿州已開放獵捕加拿大馬鹿，而黃石國家公園的美洲獅與灰熊也對鹿群減少有所貢獻。所以，他認為「『狼改變了河流』，_____」。此外，米德爾頓承認，這個案例讓大家意識到肉食動物對生態系統的重要，但他強調，提供正確訊息仍是環境學家的職責。

——改寫自〈「改變美國自然生態的狼英雄」是事實還是神話？〉

32. 根據本文脈絡，上文_____中，下列何者為最適合填入的文句？
- (A)將來可能被推翻，但在目前可信度最高 (B)是個不折不扣的假新聞，完全缺乏實證
(C)其中雖然有些真實性，但似乎過於誇大 (D)絕不可等閒視之，而是應該追蹤的警訊
33. 「三位學者的言談」是上文重要素材。關於此素材的運用手法，下列敘述何者最適當？
- (A)以三人觀點的出現順序，隱約表達出對製造「狼英雄」的質疑
(B)先綜述各方對「狼英雄」的反應，再以三人為代表分述其觀點
(C)以訪談的形式呈現三人對「狼英雄」的看法，使讀者有參與感
(D)引述三人對「狼英雄」的看法時，僅敘述其論點而省略了論據

34.~35.為題組。請閱讀以下新詩，並回答 34~35 題：

黃昏，往北港的縣道旁／孩子的媽媽已蹲坐了一日／守著／一把海灘傘／一堆小山似的，今年／咱們四湖田野裡生養出來／縮小許多的大西瓜

都五月初了，竟還不時吹著北風／錯了節氣，誤了時令的價格／也只能用縮減家用開銷來解釋清楚／也只能在風雨裡、日頭下／守候著每一個路過問津的希望

「真是一個狡怪①的年冬②啊！」／孩子的媽媽說：／「抱個西瓜回家吃吧！老師……」／就地裡抱起一顆，朝我／熱誠地盪開一圈曬傷的笑容

——改寫自黃子岫〈賣瓜的媽媽〉

34. 根據這首新詩詩句的解讀，下列敘述何者正確？
- (A)「孩子的媽媽已蹲坐了一日」——看得出來媽媽閒情逸致地賣著西瓜
(B)「守著／一把海灘傘／一堆小山似的」——顯示出那一陣子生意極佳
(C)「真是一個狡怪的年冬啊！」——看出抱怨荒年歉歲，農作物收成不好
(D)「熱誠地盪開一圈曬傷的笑容」——笑容背後實為對老師的不屑、排斥



- ①狡怪：臺語，詭變多詐。
②年冬：臺語，年分、年歲。

35. 根據本詩，下列敘述何者正確？
- (A)西瓜縮小是因為生錯了季節，顯示出揠苗助長的悲戚
(B)綜觀全詩可以推測出，當時的季節是氣候異常的冬天
(C)全詩勾勒出即便生活艱苦，卻仍保持熱情的人物形象
(D)寫出農村小孩擔心家計而外出打工，無法上學的無奈

試題結束